

別添資料 9 多目的ホール舞台等設備構成表

多目的ホール 吊物設備構成表

No.	名称	数 量		駆動方式	寸法 (mm)	ストローク (mm)	積載荷重 (kg)	速度 (m/min)	インバーター	レベル設定	自動停止 箇所	備考
1	プロセニウムライトバスボタン	1	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	21,400	12,000	2,000	10	○	○	2	600角アルミトラスボタン
2	プロセニウムスピーカ用ボタン	3	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	1000X1500	12,000	1,000	6		○	3	スピーカフレーム付 4点吊り
3	プロセニウムパネル（上手・下手）	2	台	電動走行式	5500×12,000	5,500		2				
4	引割緞帳ボタン（昇降）	1	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	24,000	19,000	900	3～30	○		2	単管ボタン
5	引割緞帳ボタン（開閉）	1	台	電動昇降ワイヤー巻取り式				30				
6	舞台道具ボタン（可変速）	20	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	19,600	19,000	1,000	0～60	○	○	2	平トラスボタン
7	袖幕・中割幕用ボタン	5	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	22,000	19,000	500	15		○	3	平トラスボタン
8	照明用トラスボタン(中)	5	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	9,000	19,000	1,000	10	○	○	2	600角アルミトラスボタン
9	照明用トラスボタン(上、下)	10	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	6,000	19,000	700	10	○	○	2	600角アルミトラスボタン
10	アップパーリザントライト	2	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	19,600	19,000	1,500	10	○	○	2	平トラスボタン
11	舞台東西幕ボタン	4	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	8,000	19,000	300	15		○	3	単管ボタン
12	サイドライトトラスボタン	3	対	電動昇降ワイヤー巻取り式	3,000	18,000	500	10	○	○	3	300角アルミトラスボタン
13	天井反射板 1	3	台	電動昇降ワイヤー巻取り 自動変角式		10,000		3			4	
14	天井反射板2	1	台	電動昇降ワイヤー巻取り 自動変角式		10,000		3			4	
15	側面反射板1	6	台	電動昇降ワイヤー巻取り式		10,000		3			3	
16	側面反射板2	2	台	電動昇降ワイヤー巻取り式		10,000		3			3	
17	正面反射板	1	台	電動昇降ワイヤー巻取り式		10,000		3			2	

リハーサル室 吊物設備構成表

No.	名称	数 量		駆動方式	寸法 (mm)	ストローク (mm)	積載荷重 (kg)	速度 (m/min)	インバーター	レベル設定	自動停止 箇所	備考
1	道具ボタン	¥3	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	¥16,000	¥9,000	¥400	¥10		○	3	
2	ライトボタン	¥3	台	電動昇降ワイヤー巻取り式	¥16,000	¥9,000	¥600	¥10		○	3	

多目的ホール 床機構設備

No.	名 称	駆動方式		数 量	ストローク	積載荷重	速度	備考
					(mm)	(kg/m ²)	(m/min)	
1	客席昇降迫り 1	電動	スパイラルリフト式	1 式	4,700	500	1.5	1 段床（舞台床仕上げ）
2	客席昇降迫り 2	電動	スパイラルリフト式	1 式	4,700	500	1.5	2 段床（上段：舞台床、下段：可動椅子収納庫）
3	客席ワゴン	電動	ラック自走式	2 台		150	2.0	
4	エア浮上式舞台床	エア浮上式		6 台		500		H=1200、通常時はリハーサル室の床として活用 アクセススロープ及びアクセス階段共

多目的ホール 幕設備構成表

No.	名称	数 量		素材・ヒタ数	幅	高さ	備考
1	水引幕	1	枚	ウールサージ ヒタなし	22,000	10,000	下パイプ付
2	源氏幕	1	対	ウールサージ ヒタなし	5,500	11,000	リアホールド式カーテンレール付、下パイプ付、たくし上げ装置付
3	引割緞帳	1	対	ベルベット 2倍ヒタ	10,000	11,000	リアホールド式カーテンレール付、下パイプ付
4	暗転幕	1	枚	ウールサージ ヒタなし	22,000	11,000	下パイプ付
5	一文字幕1～4	6	枚	ウールサージ ヒタなし	22,000	5,400	下パイプ付
6	袖 幕	3	対	ウールサージ ヒタなし	4,500	11,000	リアホールド式カーテンレール付、下パイプ付、たくし上げ装置付
7	中割幕	3	対	ウールサージ ヒタなし	21,000	11,000	リアホールド式カーテンレール付
9	中刺ソント幕	1	枚	PVC	22,000	10,000	下パイプ付 二つ折用幕すそチチヒモ付
8	バック幕	1	対	ウールサージ ヒタなし	22,000	10,000	下パイプ付
9	大刺ソント幕	1	枚	11号帆布	22,000	10,000	下パイプ付 二つ折用幕すそチチヒモ付
10	東西幕	4	対	ウールサージ ヒタなし	3,600	10,000	
11	映写スクリーンA	1	式	フロントスクリーン	11,200	6,300	組み立て式、Stanful モノブロックス64 自立スタンド、吊り下げ金具加工付

多目的ホール 舞台照明 負荷設備構成表

No.	項目名称	数量	回路数					制御信号		給電方式	備考
			調光	直回路			DMX	Ether			
				2kW	100V				200V		
					20A	60A					
1	プロセニウムトラスバトン	1	20	6	2	6	1	1	ケーブル受けかご	調光回路は1ヶ/回路、20A直回路(100V)は3ヶ/回路、その他は適宜コンセントを設置すること	
2	トラスバトン (中)	5	90	45	15	45	5	10	ケーブル受けかご		
3	トラスバトン (上、下)	10	60	30	10	20	10	20	ケーブル受けかご		
4	1シーリングライト	1	24	6	2	6	1	1			
5	2シーリングライト	1	24	6	2	6	1	1			
6	2Fフロントサイドライト(上手)	1	8	2	1	2	1	1			
7	2Fフロントサイドライト(下手)	1	8	2	1	2	1	1			
8	3Fフロントサイドライト(上手)	1	8	2	1	2		1			
9	3Fフロントサイドライト(下手)	1	8	2	1	2		1			
10	LED天井反射板ライト	1		12			3		ケーブル受けかご		
11	ピンスポットライト 2kW×2台	1			4						
12	フロアーコンセント盤(前・上手)	1	12	6	2	6	1	1			
13	フロアーコンセント盤(前・下手)	1	12	6	2	6	1	1			
14	フロアーコンセント盤(奥・上手)	1	12	6	2	6	1	1			
15	フロアーコンセント盤(奥・下手)	1	12	6	2	6	1	1			
16	客席ウォールコンセント盤1	1	0	2		2	1				
17	客席ウォールコンセント盤2	1	0	2		2	1				
18	客席ウォールコンセント盤3	1	0	2		2	1				
19	客席ウォールコンセント盤4	1	0	2		2	1				
20	持込照明機器電源盤(上手) 1φ3W 60k	1						1			
21	持込照明機器電源盤(下手) 1φ3W 60k	1						1			
22	持込動力機器電源盤 3φ3W 30k	1									
23	DMXノード 4port	21									
24	移動型調光器 2kW×3ch 18台	18									
小 計				278	139	45	117	30	42		

多目的ホール 舞台照明 調光設備

No.	項目名称	数量	摘要
1	強電盤(調光盤関係)	1 式	
2	調光操作卓	1 式	デジタルメモリー調光卓、プリセットフェーダー80本×3段、LEDコントローラー機能付
3	調光設備周辺機器	1 式	制御信号パッチ機能、
4	移動型調光操作卓	1 式	デジタルメモリー調光卓、LEDコントローラー機能付

舞台照明器具構成表

No	名 称	仕 様	数 量
1	固定機材		
	ホリゾントライト	U H用 ハロゲン500W	40 台
		L H用 ハロゲン500W×8灯 4色配線 L = 2. 0 m	8 本
	舞台内用スポットライト	フレネルレンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	60 台
		平凸レンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	48 台
	第1シーリング	平凸レンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	32 台
		エリプソイダルスポット750W 19° (ハンガー付)	7 台
		エリプソイダルスポット750W 26° (ハンガー付)	1 台
	第2シーリング	平凸レンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	16 台
	フロントサイド1	平凸レンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	32 台
	フロントサイド2	エリプソイダルスポット750W 19° (ハンガー付)	2 台
		パーライトハロゲン500W (64 N) (ハンガー付)	18 台
	ミラーボール	6 0 0 ϕ DM X 制御	1 台
2	移動機材		
	スポットライト	平凸レンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	30 台
		フレネルレンズスポットハロゲン1kW (ハンガー付)	20 台
	エリプソイダルスポット	エリプソイダルスポット750W 19° (ハンガー付)	12 台
		エリプソイダルスポット750W 26° (ハンガー付)	20 台
		エリプソイダルスポット750W 36° (ハンガー付)	10 台
	パーライト	パーライトハロゲン500W (64 VN) (ハンガー付)	20 台
		パーライトハロゲン500W (64 N) (ハンガー付)	60 台
		パーライトハロゲン500W (64 M) (ハンガー付)	30 台
	LED	LEDパー (ハンガー付)	30 台
		LEDフラッドライト130W (ハンガー付)	12 台
	ミニブルートライト	500W 2灯用 (ハンガー付)	10 台
		500W 9灯用	4 台
	ストロボ		9 台
	フォロースポット	クセノン2KW	2 台
	スモークマシン		2 台
	スモーク用ファン	ファン	2 台
3	アクセサリ		
	スタンド	3脚スタンド	6 本
		丸ベーススタンド	20 本
		1kW補助スタンド	4 本
		平置ベース	40 本
		3連アーム	10 本
		グリップヘッド	5 本
		1kWバンドア	20 台
		500Wバンドア	20 台
		ソースフォー先玉 19°	10 台
		ソースフォー先玉 50°	10 台
		ソースフォー アイリスシャッタ	12 台
	ケーブル	延長コード C型20A—C型20A L=10m	20 本
		延長コード C型20A—C型20A L=5m	45 本
		延長コード C型20A—C型20A L=2m	80 本
		延長コード C型60A—C型60A L=10m	10 本
		延長コード C型60A—C型60A L=5m	15 本
		延長コード C型60A—C型60A L=2m	20 本
		平行15A E付コード ×2口 L=10m	5 本
		平行15A E付コード ×2口 L=5m	10 本
		平行15A E付コード ×4口 L=5m	5 本
		平行15A E付コード ×2口 L=2m	30 本
	マルチケーブル	C型20A 4ch L=20m	6 本
		C型20A 4ch L=10m	6 本
		C型20A 4ch L=5m	2 本
	変換ケーブル	分岐コード C型20A—C型20A×2	50 本
		分岐コード C型20A—C型20A×3	20 本
		変換コード C型20A-平行15A MCCB付	40 本
	信号ケーブル	イーサネット L=10m	10 本
		イーサネット L=5m	10 本
		イーサネット L=2m	20 本
		DMX L=20m	10 本
		DMX L=10m	15 本
		DMX L=5m	20 本
		DMX L=2m	30 本
	色差枠	8インチ	250 枚
		8インチ ワイヤ付	80 枚
		紙 8インチ	50 枚
		紙 6インチ	10 枚
		エリプソイダル用	80 枚
	ゴボホルダ	エリプソイダル用アイリス	10 台
		Bタイプ	60 枚
		ゴボ	20 枚
		ゴボ	20 枚
	電 球	実装数+予備10% (但し、クセノンは除く)	1 式
	カラーフィルター	ポリカラー、コンバージョンフィルター	1000 枚

1. 多目的ホール 舞台音響設備

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること

No.	機器名	参考仕様	数量	単位
	[多目的ホール舞台音響設備機器]			
1	音響調整卓 デジタルミキサー 出力マトリクス卓 マトリクスプロセッサー 組立式置台	音響調整室設置、ネットワークオーディオ対応デジタルミキサー デジタルミキサー出力を分配ミックスする出力マトリクス卓をミキサーと別に備える。 出力マトリクス卓 72入力72出力以上のレベルディレイマトリクス機能を有する。 YAMAHA CL5、照明ランプ含 HYFAX LDM1 HYFAX LAP4-LDM72	1	式
2	移動型音響調整卓 デジタルミキサー(FOH用) デジタルミキサー(MONITOR用) 組立式置台	移動型、ネットワークオーディオ対応デジタルミキサー YAMAHA CL5、照明ランプ、コンソール収納ケース含 YAMAHA CL5、照明ランプ、コンソール収納ケース含	1	式
3	入出力パッチ架 入出力パッチパネル 音響調整卓入出力ユニット 収納架	音響調整室設置、各種入出力回線とネットワークオーディオ対応の音響調整卓 入出力ユニット、外線を接続する端子部等にて構成 XLR型、EtherCon型、OpticalCon型、BNC型等パッチパネル YAMAHA RioシリーズI/Oラック 端子部、内部配線含	1	式
4	システム制御架 システム制御パネル LANスイッチ ネットワークブリッジ スピーカープロセッサー ネットワークコントローラー データロガーマスター データロガー表示部 無停電電源 収納架	音響調整室設置、舞台音響システムのシステム統合制御(電源、出力等)、 各種ネットワークを構成する機器、出力音質調整を行う機器、 パワーアンプの出力監視を行うデーターロガーシステム等にて構成 システム電源統合制御、スピーカー出力制御、プザーリモート等 ネットワークオーディオ用、制御ネットワーク用、1000BASE-Tに対応 光伝送対応のSFPポートを具備 設備の拠点間は光ファイバーケーブルによる光ネットワーク伝送とする。 静粛性をはかるため機器は、ファンレスの製品とする。 ネットワークオーディオは2重化(リダンダント)構成とする。 ネットワークオーディオにはネットワークブリッジを設け、固定設備用ネットワークと 持込対応用ネットワークに分けて構成することを考慮する。 FIRフィルターによる音質調整機能を有する。 各ネットワーク構成や各機器の情報表示および管理可能な機器とする。 操作環境の静粛性が求められるため機器はファンレスとする。 パワーアンプ出力監視データーロギングマスターCPU ピークホールド機能(最大ピークレベル値および発生時間ログ記録を行う)、 レベルメーター表示幅60dB以上(+10dB機能により70dB確認可能) 電源波形異常、ラック内の温度異常、非常放送中(発生時間ログ記録を行う) アンプのメーカーおよび機種に制限のないものとする(ラインレベル監視可能) HYFAX DL3M データーロガー表示用LCDタッチパネルモニター 瞬間停電対応用無停電電源 システムリモートに対応する電源制御部、端子部、内部配線含	1	式
5	パワーアンプ架(メイン系) パワーアンプ LANスイッチ 入出力パッチパネル スピーカー出力制御部 データーロガーインターフェース 収納架	客席上部設置、プロセニアムスピーカー、サイドスピーカーの近傍に設置し メインスピーカーからの拡声音質をより向上させる計画とする。 スピーカーシステムに適した機器構成とし、デジタル音声入力に対応すること。 ネットワークオーディオ用、制御ネットワーク用、1000BASE-T、 光伝送に対応するSFPポートを備える機種とし、設備の拠点間は光ファイバー ケーブルによる光ネットワーク伝送とする。静粛性をはかるため機器は、 ファンレスの製品とする。 ネットワークオーディオは2重化(リダンダント)構成とする。 XLR型、アナログバックアップ回線用 NL4型、スルースイッチ付パッチパネル、スピーカー出力制御リレー内蔵 HYFAX DL3S システムリモートに対応する電源制御部、端子部、内部配線含	1	式

1. 多目的ホール 舞台音響設備

注)参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。
注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

No.	機器名	参考仕様	数量	単位
6	パワーアンプ架(ステージ系)	舞台上手袖設置、ステージ近傍に設置し、ステージ周りに配置するステージリップ スピーカー、サブウーハー、サイドフィルスピーカー、ステージモニター用スピーカー、 固定はね返りスピーカーからの拡声音質をより向上させる計画とする。	1	式
	パワーアンプ	スピーカーシステムに適した機器構成とし、デジタル音声入力に対応する。		
	LANスイッチ	ネットワークオーディオ用、制御ネットワーク用、1000BASE-Tに対応した機種とし、 光伝送に対応するSFPポートを備える機種とし、設備の拠点間は光ファイバー ケーブルによる光ネットワーク伝送とすること、静粛性をはかるため機器は、 ファンレスの製品とする。		
		ネットワークオーディオは2重化(リダンダント)構成とする。		
	入出力パッチパネル	XLR型、アナログバックアップ回線用		
	スピーカー出力制御部	NL4型、スルースイッチ付パッチパネル、スピーカー出力制御リレー内蔵		
	データロガーインターフェース	HYFAX DL3S		
	収納架	システムリモートに対応する電源制御部、端子部、内部配線含		
7	パワーアンプ架(補助系)	アンプ室設置、アンダーバルコニー補助スピーカー、3F後方客席補助スピーカー を駆動するパワーアンプ、デジタルプロセッサ等で構成する。	1	式
	デジタルプロセッサ	YAMAHA DME64N、コンフィグ作成、各種入出力カード含		
	パワーアンプ	スピーカーシステムに適した機器構成とし、デジタル音声入力に対応する。		
	LANスイッチ	ネットワークオーディオ用、制御ネットワーク用、1000BASE-Tに対応した機種とし、 光伝送に対応するSFPポートを備える機種とし、設備の拠点間は光ファイバー ケーブルによる光ネットワーク伝送とすること、静粛性をはかるため機器は、 ファンレスの製品とする。		
		ネットワークオーディオは2重化(リダンダント)構成とする。		
	入出力パッチパネル	XLR型、アナログバックアップ回線用		
	スピーカー出力制御部	NL4型、スルースイッチ付パッチパネル、スピーカー出力制御リレー内蔵		
	データロガーインターフェース	HYFAX DL3S		
	スピーカーパッチパネル	NL4型パッチパネル		
	無停電電源	瞬間停電対応用無停電電源		
	収納架	システムリモートに対応する電源制御部、端子部、内部配線含		
8	舞台上手袖パッチ架	舞台上手袖設置、各種入出力回線とネットワークオーディオに対応する音響調整卓 入出力ユニット、外線を接続する端子部等にて構成する。	1	式
	入出力パッチパネル	XLR型、NL4型、EtherCon型、OpticalCon型、BNC型等パッチパネル		
	音響調整卓入出力ユニット	YAMAHA RioシリーズI/Oラック		
	収納架	端子部、内部配線含		
9	スピーカーシステム	講演会や会議、セミナーから大音量のロックコンサートまで対応可能なスピーカー システムとして構成する。	1	式
	プロセニアムスピーカー	2ウェイ以上のラインアレイ型スピーカーシステムにて構成する。 参考とするスピーカーシステムのグレードは以下とする。 NEXO STMシリーズスピーカーシステム d&b audioteknik Jシリーズスピーカーシステム L-Acoustics K2シリーズスピーカーシステム		
	サイドスピーカー	3ウェイ以上のラインアレイ型スピーカーシステムにて構成する。 参考とするスピーカーシステムのグレードは以下とする。 NEXO STMシリーズスピーカーシステム d&b audioteknik Jシリーズスピーカーシステム L-Acoustics K2シリーズスピーカーシステム		
	サブウーハー	移動型、プロセニアム、サイドスピーカーシステムと同グレードのサブウーハー にて構成する。大音量ロックコンサートで必要とされる超重低音の拡声が可能 な構成とする。		
	ステージリップスピーカー	プロセニアム、サイドスピーカーでカバーできない客席前方の補助拡声用として 計画すること。プロセニアム、サイドスピーカーと同グレードのスピーカーにて 構成すること。		
	サイドフィルスピーカー	移動型 2構成、ステージ内モニター用スピーカー、ロックコンサート時の大音量 拡声にも対応可能な機種にて構成する。		
	アンダーバルコニー補助スピーカー	客席バルコニーを計画する場合はバルコニー下に補助スピーカーとして 分散配置し、拡声音の明瞭性を確保する計画とすること。スピーカーはメイン スピーカーシステムと同一メーカーの機種とする。		
	後方客席補助スピーカー	客席バルコニーを計画する場合は後方客席補助スピーカーとして客席天井に 分散配置し、拡声音の明瞭性を確保する計画とすること。スピーカーはメイン スピーカーシステムと同一メーカーの機種とする。		

1. 多目的ホール 舞台音響設備

注)参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

No.	機器名	参考仕様	数量	単位
	固定はね返りスピーカー	講演会や会議、セミナー時のモニタースピーカーとして固定設置のはね返りスピーカーを備える。スピーカーはメインスピーカーシステムと同一メーカーの機種とする。		
	ステージモニター用スピーカー	移動型、ステージ上の出演者に対するモニタースピーカーとして、メインスピーカーシステムと同一メーカーの機種にて必要数構成すること。		
10	音響調整室モニタースピーカー	音響調整室設置、パワード2ウェイスピーカーとする。	1	式
11	親子室パワードスピーカー	親子室鑑賞用スピーカーとして、パワード2ウェイスピーカーを必要数計画する。	1	式
12	電動3点吊りマイク装置	客席天井設置、音声収録用、HYFAX 3PMHL-30	1	式
13	ワイヤレスマイク装置	デジタルWS帯専用帯、同時使用可能波数8波、波数分のハンド型マイクロフォン、ボディバック型送信機、ヘッドウオン型マイクロフォンを備える。	1	式
14	コネクター盤類	舞台下手袖、舞台上手袖、客席ブース、中継用、ホワイエもぎり、映写室、調光室、親子室、シーリングスポット室、フォロースポット室、すのこ等計画に応じて必要な箇所に計画する。	1	式
15	光成端盤	調整室、客席天井、アンプ室、舞台上手袖、舞台下手袖等、光ファイバー端末処理用として必要箇所に必要数計画する。	1	式
16	マイクロホン類	コンデンサー型、ダイナミック型、バウンダリー型、ステレオ型等必要機種を必要数計画する。	1	式
17	マイクロホンスタンド類	床上型、ブーム型、ショートブーム型、卓上型等必要機種を必要数計画する。	1	式
18	ケーブル類	マイクケーブル、スピーカーケーブル、16chマルチケーブル、パッチケーブル、ネットワークケーブル、電源延長ケーブル、電源タップ等必要数計画する。	1	式
19	設定・制御用機器類	移動型、システム構成機器の制御用として制御用ノートパソコン、タブレットPC、ワイヤレスLANアクセスポイントを各2台程度ずつ計画する。	1	式
22	測定器類	移動型、音響調整、測定、回線測定ができる機器類を必要数計画する。	1	式
	音場測定ソフトウェア	rational auctics SMAART		
	音場測定用パソコン	ノート型、オーディオインターフェイス、測定用マイクロホン含		
	簡易測定器	NTI MR2、ML1、DL1		
23	収納類	デシケーター、マイクスタンドケース、コンテナ等、各種小物機器を保管する収納類を必要数計画する。	1	式
	[多目的ホール舞台連絡設備機器]			
1	有線インターカムシステム	パーティライン方式、必要箇所に必要数計画する。	1	式
2	舞台連絡操作架	舞台下手袖設置 エアモニターマイク、拡声本線、ブザー音などのミキシングと分配機能を有し、エアモニターマイク音声は個別利用も想定し、スプリッターを用意する。	1	式
3	舞台連絡設備架	アンプ室 音声モニター用パワーアンプ、データロガーインターフェイスなどを有する。	1	式
4	エアモニターマイクロホン	ホール形状に応じ必要数計画する。	1	式
5	調光室運営ミキサー	調光卓運営用(可搬型モニター用ミキサー)	1	式
6	調光系パワードモニタースピーカー	調光室、フォロースポット室用	1	式
7	運営系スピーカー	ホワイエ系、楽屋系、スタッフ系、諸室は音量調整器含	1	式

1. 多目的ホール 舞台音響設備

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

1. 多目的ホール 舞台音響設備

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。
注) 各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

2. リハーサル室 音響設備

注)参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

3. 練習室 音響設備

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。
注) 各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

4. 音楽スタジオ 音響設備

注)参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

5. 会議室 音響設備

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。
注) 各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

6. 音響共通備品

注) 参考仕様に示す製品、型番等は参考であり、これらと同等以上の性能を有するものを選定すること。

注)各数量については要求水準書に基づき必要な数量を計画し提案すること。

[illegible]

多目的ホール 舞台音響設備 性能基準

多目的ホールの舞台音響設備について、動作特性の目標値を次の通り設定する。

1. 最大再生音圧レベル : 連続 110dB SPL 以上
 - 1) 測定位置 : 客席中央部にて
 - 2) 音源信号 : ピンクノイズ
 - 3) 動作スピーカ : センタースピーカ・サイドスピーカ
2. 音圧レベル分布 : 偏差 6dB 以内
 - 1) 測定位置 : 客席全般 (客席内 80%以上満足すること)
 - 2) 音源信号 : 4kHz オクターブバンドノイズ
 - 3) 動作スピーカ : センタースピーカ・サイドスピーカ・バルコニー下スピーカ・ステージフロントスピーカ
3. 伝送周波数特性 : 250Hz～2kHz にて偏差 10dB 以内
 - 1) 測定位置 : 客席内 代表点にて
 - 2) 音源信号 : ピンクノイズ
 - 3) 動作スピーカ : センタースピーカ・サイドスピーカ・バルコニー下スピーカ
4. 残留雑音レベル : NC-25 以下
 - 1) 測定位置 : 客席中央部にて
 - 2) 音源信号 : 1 既定のレベルダイアグラムに従う
: 2 マイク／ラインの入力フェーダーを絞る
: 3 客席中央部にて測定を行う
 - 3) 動作スピーカ : センタースピーカ・サイドスピーカ
5. 安全拡声利得 : -10dB 以上
 - 1) 測定位置 : 客席中央部
 - 2) 音源信号 : 単一指向性マイク

大道具備品

多目的ホール

NO	項目	仕様など	数量
1	仮設スクリーン	220インチ ホワイト 吊り金具付	2
2	平台 6×6	上板 杉	10
3	平台 4×6	上板 杉	24
4	平台 3×6	上板 杉	24
5	平台 2×6	上板 杉	24
6	平台 3×4	上板 杉	2
7	平台 3×3	上板 杉	2
8	平台	変形	12
9	開き足(6尺物)	高足 米桐	10
10	開き足(4尺物)	高足 米桐	12
11	開き足(3尺物)	高足 米桐	12
12	開き足(6尺物)	中足 米桐	10
13	開き足(4尺物)	中足 米桐	12
14	開き足(3尺物)	中足 米桐	12
15	組足	変形	6
16	箱足	杉 303×515×182	20
17	箱足	杉 303×333×182	50
18	木台	米桐 90×90	60
19	ヒナ段用階段	踏板 杉材	2
20	ヒナ段用階段	踏板 杉材 2段	2
21	ヒナ段用階段	踏板 杉材 3段	2
22	ヒナ段用ケコミパネル	正面用 幅7間、蹴上7寸 4段分	1式
23	ヒナ段用ケコミ	側部用 蹴上7寸 4段分	1式
32	平台運搬車 6×6用	黒焼付塗装 1818×1818	1
33	平台運搬車 4×6用	黒焼付塗装 1212×1818	4
34	平台運搬車 3×6用	黒焼付塗装 909×1818	2
36	ステージ階段	桧集成材	2
37	演台	W2100 キャスター、コンセント付、カバー付	1
38	司会者台	カバー付	1
39	花台	600×600	2
40	金屏風	保管箱付(6曲)H2727)	2
41	国旗・市旗パネル	カバー付	2
42	吊看板	黒焼付塗装 H900×5間分	1
43	めくり台	スプルス	1
44	人形立	ウエイト付	10
45	バレエ用シート	TFリ्यूム 1820×10000	12
46	同上用運搬車	900×1800	2
47	大道具用運搬車	900×1800	2
48	ロアーホリゾント隠し	H300 L2727 グレー塗装	10
49	紗 幕(英国紗 黒・白)	20000×9000	2
50	緋 毛 氈(t1 フェルト)	1800×18000	5
51	緋 毛 氈(t1 フェルト)	1800×4000	10
52	高座用座布団(縮緬)		2
53	上 敷 ゴ ザ(黒縁)	900×7200	4
54	上 敷 ゴ ザ(黒縁)	900×3600	10
55	高所作業台(アルミ電動式)	H7.2m	1
56	脚 立(アルミ製)	H3600	2
57	脚 立(アルミ製)	H5400	2
58	介 錯 棒(アルミ製)	L=7000、伸縮式	2
59	ナスカン付ワイヤー	φ2×10,000	10
60	片側蛇口ロープ	φ12×10,000	10
61	ツカミ金具(鉄 t3)		300
62	砂袋		40

演劇スタジオ

NO	項目	仕様など	数量
1	平台 4×6	上板 杉	10
2	平台 3×6	上板 杉	10
3	箱足	杉 303×515×182	10
4	箱足	杉 303×333×182	10
5	木台	米桐 90×90	20
6	バレエ用シート	TFリ्यूム 1820×10000	4
7	同上用運搬車	900×1800	1

音楽・楽器備品

多目的ホール

品名	仕様など	参考メーカー	参考型番	台数
指揮者台	保護パイプ付き	松尾楽器	CS-154P	1
指揮者用譜面台	譜面灯付き	松尾楽器	CD-104L	1
演奏者用譜面台		ウエンガー		60
譜面台運搬車		ウエンガー	特注	6
譜面灯	M-546Bシリーズ専用、着脱式ランプシェード	松尾楽器	LM-004	50
コントラバス椅子	背付き	コトブキ	FC-704B	4
チェロチェア	背付き	ヤマハ	NO-5	10
椅子用運搬車	10脚/台	ウエンガー		2
ミュージシャンチェア	演奏者用椅子	コトブキ		80
椅子用運搬車	50脚/台	ウエンガー		2
フルコンサートグランドピアノ		スタインウェイ	D-274	1
ピアノ運搬車		GENEPIS	ブラックキャリー フルコンタイプ	2
補助台		ヤマハ	HP-105	2
補助ペダル		ヤマハ	HP-705	2
ピアノ椅子	背なし	ブルクハルト	B10 H	2

リハーサル室

品名	仕様など	参考メーカー	参考型番	台数
グランドピアノ	88鍵、鏡面艶出し塗装	ヤマハ	C6X	1
チェロチェア	背付き	ヤマハ	NO-5	1
ミュージシャンチェア	演奏者用椅子	コトブキ		80
椅子用運搬車	50脚/台	ウエンガー		2
コントラバス椅子	背付き	コトブキ	FC-704B	4
チェロチェア	背付き	ヤマハ	NO-5	10
指揮者台	保護パイプ付き	オオハシ		1
指揮者用譜面台		オオハシ		1
演奏者用譜面台		オオハシ	音大タイプ	60
譜面台運搬車		オオハシ	特注	2

音楽スタジオ

品名	仕様など	参考メーカー	参考型番	台数
アップライトピアノ	88鍵、鏡面艶出し塗装	ヤマハ	C3X	2
ピアノ椅子	背なし			2
チェロチェア	チェロ用椅子	ヤマハ	NO-5	4
ミュージシャンチェア	演奏者用椅子	アイチ	MILO	40
椅子用運搬車	50脚/台	ウエンガー		2
演奏者用譜面台	音大タイプ	オオハシ		60
ドラムセット			SBP2F5STD、ZBTSET、DM2016	2
ギターアンプ			JVM205H、1960A、JC-120	2
ベースアンプ			HA3500C、410XL	2
キーボードスタンド	X型、耐荷重50kg、高さ480～1000mm	K&M	18990	2